A. Le travail forcé

Doc. 1: Une plantation au XVIIIe siècle.

Ce dessin, copie colorisée d'une planche de l'Encyclopédie, dépeint une plantation « modèle » au XVIIIe siècle. Au loin, la maison du maître. En contrebas, les « cases à Nègres », alignées le long de rues. Au centre, l'espace réservé au pâturage. Les champs de canne à sucre occupent les terres les plus riches. A droite, les constructions nécessaires à la transformation de la canne: le moulin à eau, la sucrerie, la gouttière raccordant le canal au moulin, la « purgerie où l'on fait rendre au sucre son sirop superflu, et une étuve pour faire sécher les pains de sucre. (D'après *l'Histoire*, n°353.)

1) A l'aide de la légende, complétez le document 1 en utilisant les mots soulignés.

2) Dans cette plantation, où les esclaves travaillent-ils?

……

……

Doc. 2: *Negro-spiritual* (chanson d'esclave, XIXe).

No more auction block for me,
No more, no more,
No more auction block for me,
Many thousand gone. (bis)

(2)No more peck o'corn for me
(3)No more pint o'salt for me,
(4)No more slavery chains for me
(5)No more captain's whip for me,
No more auction block,
No more auction block,
No more auction block,
Many, many thousand gone.

Source: Ella Jenkins, *African American Folk Songs & Rhythms*, cd, 1998 (enregistrement en 1960).

Traduction:
Plus d'estrade d'enchères pour moi,
Oh jamais plus, oh jamais plus,
Plus d'estrade d'enchères pour moi,
Par milliers ils sont partis.
(2)Plus d'rations d'maïs pour moi,
(3)Plus d'sel rationné pour moi,
(4)Plus de chaînes d'esclaves pour moi,
(5)Plus le fouet du capitaine pour moi,
Plus d'estrade d'enchères,
Plus d'estrade d'enchères,
Plus d'estrade d'enchères,
Par milliers, par milliers, ils sont partis.

Doc. 3: Extraits du Code Noir (1685).

Le Code Noir a été édicté par Louis XIV pour réglementer l'esclavage:

Art. 28: Déclarons les esclaves ne pouvoir rien avoir qui ne soit à leur maître.

Art. 38: l'esclave qui aura été en fuite pendant un mois aura les oreilles coupées.

Art. 44: Déclarons les esclaves être des meubles

3) Comment le Code Noir définit-il l'esclave?……

……

4) Qu'est-ce que cette chanson nous apprend sur la vie quotidienne des esclaves?……

……

5) D'après le Code noir, quelle a pu être la tentation de certains

B. La vente

Doc. 4: annonce pour des ventes d'esclaves aux Etats-Unis, 1784.

Traduction

Nègres à vendre
Une cargaison d'hommes et de femmes vigoureux, en bonne santé et aptes à servir immédiatement vient d'arriver de la Côte de l'ivoire à bord du Two Brothers. Les conditions [de paiement] sont les suivantes : une moitié en liquide ou en nature, l'autre moitié étant payable le premier janvier prochain, avec contrat d'engagement si nécessaire. La vente sera ouverte chaque jour à dix heures dans l'entrepôt de Mr Bourdeaux, N° 48, sur le port.
19 mai 1784. John Mitchell.

Trente nègres acclimatés
A vendre à crédit, en vente privée
Parmi eux se trouve un charpentier. Aucun n'a la réputation d'être malhonnête. Également à vendre, contre du liquide, un jeune cuisinier bien élevé, né ici, qui a servi quelques années sous les ordres d'un très bon cuisinier français à l'étranger, sa femme d'âge mûr qui est domestique (le couple est très honnête) et leurs deux enfants. Enfin, un jeune charpentier est également à vendre.
S'adresser à l'imprimeur pour les conditions.

Negroes for Sale.

A Cargo of very fine stout Men and Women, in good order and fit for immediate service, just imported from the Windward Coast of Africa, in the Ship Two Brothers.— Conditions are one half Cash or Produce, the other half payable the first of January next, giving Bond and Security if required.
The Sale to be opened at 10 o'Clock each Day, in Mr. Bourdeaux's Yard, at No. 48, on the Bay.
May 19, 1784. JOHN MITCHELL.

Thirty Seasoned Negroes
To be Sold for Credit, at Private Sale.

AMONGST which is a Carpenter, none of whom are known to be dishonest.
Also to be sold for Cash, a regular bred young Negroe Man-Cook, born in this Country, who served several Years under an exceeding good French Cook abroad, and his Wife a middle aged Washer-Woman, (both very honest) and their two Children. *Likewise*, a young Man a Carpenter.
For Terms apply to the Printer.

6) Soulignez les qualités des esclaves mises en valeur par le vendeur.

7) Comment s'effectue la vente? Que peut-on en déduire sur le prix d'un esclave?……

……

……

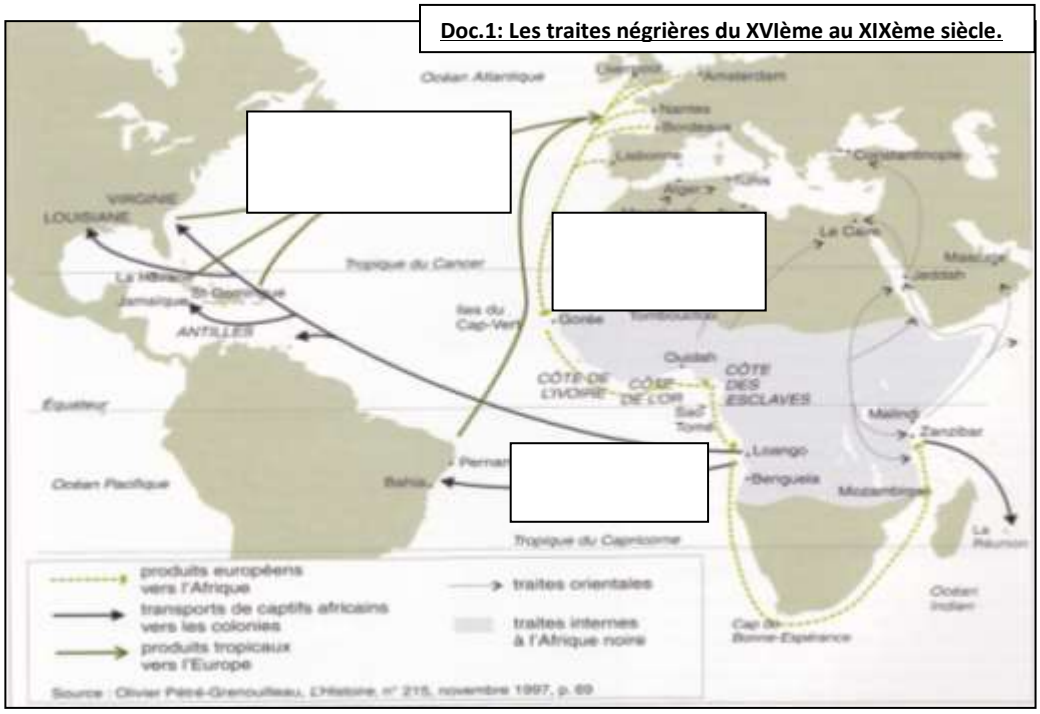
……

……

.

A. Le « passage du milieu » et le troc des captifs

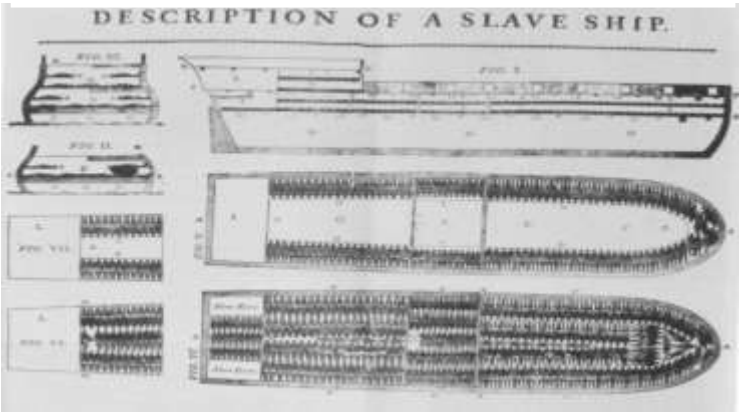
Doc.1: Les traites négrières du XVIème au XIXème siècle.



1-Sur la carte, surlignez en rouge les trajets correspondant au « passage du milieu ».Toutes les routes de traite mènent-elles en Amérique?.....
……
……

2- Imaginez d'après ces documents, (doc. 2 et 3) les conditions de la traversée de l'Atlantique. ……
……
……
……
……
……
……

Doc.2: Plan du navire négrier « Brookes » d'après Thomas Clarkson, 1789.



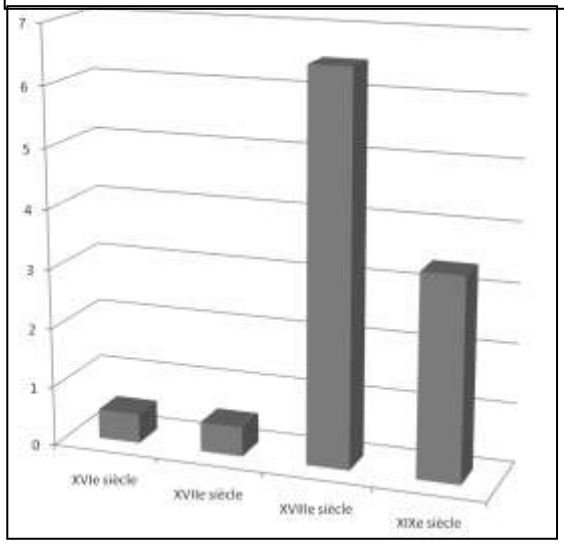
Doc.4:Marchandises échangées contre un captif.
4 fusils boucaniers
Ou 30 bassins de cuivre
Ou 9 onces de gros corail
Ou une caisse de tambour
Ou 100 livres de cire jaune
Ou 100 pintes d'eau de vie
Ou 4 écharpes de soie
Ou 30 barres de fer (…)
Ou 4 pièces de toiles indiennes (…).

D'après Savary des Bruslons, *Dictionnaire du commerce*, 1723.

Doc. 3: Entrave en fer .
Utilisée pour la traite des Noirs, elle porte la marque DAC (Da Costa) fabricant des chaînes et instruments de traite à Nantes au XVIIIe siècle. *Cliché Ville de Nantes-Musées du Château des Ducs de Bretagne.*

Doc. 5: Marchandises de traite.
Ces tissus imprimés en Europe et ces cauris (coquillages venus des Maldives) étaient vendus aux Africains, rois ou dignitaires, impliqués dans la traite.
Source: O. Pétré-Grenouilleau, Documentation photographique,

Doc. 6: Estimations en millions du nombre de captifs déportés en Amérique.
Source: O. Pétré-Grenouilleau, *Les Traites négrières*, Paris, 2004.



3) A qui sont destinées les marchandises européennes présentées dans les documents 4 et 5?.....
……

4) complétez les encadrés de la carte (doc. 1) Expliquez la notion de « commerce triangulaire »:……
……
……

5) A l'aide du graphique, estimez le nombre total de captifs déportés dans le « commerce triangulaire ». Quel est le siècle durant lequel il y en eut le plus? ……

B. La capture

Doc.7: Devenir esclave.

Les modalités d'asservissement étaient partout les mêmes (…) : capture à la guerre, kidnapping, règlements de tributs et d'impôts, dettes, punitions pour crimes, abandon et vente d'enfants (…). La pauvreté, la famine pouvaient contraindre certains individus à se vendre ou à vendre une partie de leur entourage. (…) Le cas des tributs peut être illustré par celui payé par le Dahomey à Oyo entre 1730 et 1818, qui consistait en la livraison de 82 esclaves par an. Certaines fautes pouvaient également être sanctionnées par la servitude et la déportation.

D'après O. Pétré-Grenouilleau, *Les traites négrières*, Gallimard, Paris, 2004.

Portrait d'Olaudah Equiano, Peinture anonyme, 1780

Doc.8: Le témoignage d'un esclave.

Olaudah Equiano, originaire du Bénin, avait onze ans lors de sa capture:

Un jour où tous nos parents étaient allés à leurs travaux comme d'habitude, tandis que j'étais resté seul avec ma sœur pour garder la maison, deux hommes et une femme franchirent nos murs (…) nous saisirent tous les deux (…), nous fermèrent la bouche. (…) Ils nous ligotèrent les mains et nous transportèrent ainsi aussi loin que possible. (…) Après plusieurs jours de voyage, pendant lesquels je changeai souvent de maîtres, j'arrivai entre les mains d'un chef de clan dans une région agréable. (…) Je fus de nouveau vendu (…) De cette manière, je continuai mon voyage (…) jusqu'à ce que, au bout de six ou sept mois après ma capture, j'arrivasse à la côte maritime.

D'après O. Equiano, *La Véridique histoire d'Olaudah Equiano, Africain, esclave aux Caraïbes, homme libre, par lui-même*, Londres,1789.

6) Quelle est la différence entre ces deux documents?.....
……
……

7) Soulignez dans le document 7 les motifs d'asservissement.

8) Entourez dans le document 7 la situation de capture d'Equiano.

SYNTHESE : La traite des noirs (***racontez, dans un paragraphe organisé, le voyage des esclaves, depuis la capture jusqu'à leur vente en Amérique)***

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……